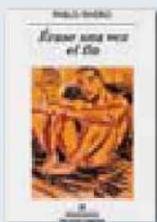




NOVEDADES

Trekking desquiciado

ÉRASE UNA VEZ EL FINPABLO RIVERO
Género: Novela
Edit.: Anagrama
Páginas: 135
Precio: 14,90 euros**II IÑIGO URRUTIA**

‘Érase una vez el fin’ es la memoria sórdida y degradada de un ser que no se quiere a sí mismo y que sobrevive sin horizonte mientras aguarda que por fin fin acabe todo. Una crónica que teje un retrato sombrío, absolutamente punki, de un entorno poblado por los desheredados del bienestar, por los parias y desclasados que hibernan sólo de día. Un ‘trekking’ desquiciado por el final de la noche.

Pablo Rivero (Gijón, 1972) imprime un estilo narrativo contundente, dopado de furia, con imágenes descarnadas, sórdidas, potentísimas, y una voz que suena no a ilusión, sino a eco verosímil de las cloacas de arrabal envilecido y desesperanzado en Gijón.

«Ignoran y rechazan los besos de su abuela, sin embargo se arrojan a un cubo de semen al ser devueltos los domingos a la boca de su madre». Tal es el tono inmisericorde de esta novela moral sobre los estragos de chapotear en un ecosistema donde sobreviven solo los encanallados, los que pasan inadvertidos y las víctimas ya rendidas a su destino.

El protagonista es un pianista alcoholizado tras un traumático episodio con el amor de su vida que se mueve en las tinieblas de extrarradio. Narra en primera persona su hoja de ruta hacia la descomposición psicológica, rendida la conciencia a un «continuo caudal de maldad» mientras se cisca en todo lo que lo rodea y se bebe los posos de las consumiciones que encuentra en tascas y tugurios. Asume la gravedad de sus fechorías, pero no «porque estén tipificadas en un código legislativo, sino porque atentan contra mis propios principios e incomodan cada noche mi escasa conciencia». Noches de las que no tiene memoria cuando despierta, como aquella en la que contraerá una deuda de 950 euros. Habrá más. «Cuando me despierto de nuevo ya no queda nadie. Estoy aterido de frío sobre la carretera y apesto a mierda porque alguien ha defecado sobre mí». Incrustado ya en un desfiladero sin salida, el protagonista trata de huir, pero no podrá hacerlo de sí mismo.